

Vorbereitungen für Gedenktage

Draeseke-Gesellschaft | Uraufführung war Highlight der Jahrestagung

Coburg – Die 23. Jahrestagung der Internationalen Draeseke Gesellschaft e. V. fand vom 19. bis 21. Juni statt. Bei der Mitgliederversammlung gaben die beiden Vorsitzenden, Prof. Helmut Loos und KMD Udo-Rainer Follert, sowie Prof. Alan Krueck von der amerikanischen Sektion IDS/NA Berichte aus der Gesellschaftsarbeit. Als besondere Veröffentlichung wurde auf das Erscheinen des Buches „Felix Draeseke – ein Großer unter den Vergessenen“ von Hans Hoffmann im Herbst 2009 hingewiesen.

Nach Abhandlung der Regularien berieten die Mitglieder die Planungen für die Jahre 2010 bis 2013, in welchen besondere Gedenktage für Felix Draeseke zu berücksichtigen sind wie 175. Geburtstag des Coburger Komponisten, die 25 Jahr-Feier der Draeseke-Gesellschaft, der 100. Jahrestag der „Christus“-Gesamtauführung und der 100. Todestag von Felix Draeseke. Im Mittelpunkt stand auch eine Diskussion über einen angestrebten Verbund der musikalischen Fördergesellschaften in Deutschland.

Der bewährten Zusammenarbeit von Kunstverein Coburg und IDG wurde ein weiteres Beispiel angefügt. Zur Eröffnung der Email-Ausstellung

Ragna Sperschneider im Pavillon des Kunstvereins im Hofgarten lieferte die IDG mit den Künstlern Julia Röntz, Violine, Nikolaus Grether Violoncello und Professor Wolfgang Müller-Steinbach, Klavier, die Musikalische Ausgestaltung. Es erklangen Werke von Mozart und Draeseke.

Eingeführt durch ein Gesprächskonzert in Bad Rodach wurde am 21. Juni auf Schloss Elisabethenburg in Meiningen das Violinkonzertes e-Moll, WoO 15, von Felix Draeseke uraufgeführt. Die Interpreten waren Julia Röntz und Wolfgang Müller-Steinbach aus Mannheim eröffneten die Matinee mit der Sonate für Violine und Klavier Opus 30, Nr. 1, von Ludwig van Beethoven und vier Klavierstücken von Felix Draeseke. In technisch und musikalisch imponierender Weise stellten Röntz und Müller-Steinbach das Werk der Öffentlichkeit vor. Die Uraufführung erfolgte in der Fassung aus dem autographen Klavierauszug und der im Original vorhandenen Violinstimme. Dieses Violinkonzert von Felix Draeseke ist nach Meinung der Draeseke-Forscher zu den großen Beispielen der Gattung zu zählen und sollte breite Beachtung finden.

Preparations for Anniversaries

Draeseke-Gesellschaft | Premiere is Highlight of the Annual Meeting

Coburg - The 23rd annual meeting of the International Draeseke Society took place between the 19th and 21st of June. At the membership meeting both presiding heads, Prof. Helmut Loos and KMD Udo-Rainer Follert, along with Prof. Alan Krueck of the American section IDS/NA presented reports on the work of the society. The appearance of the book "Felix Draeseke - A Great among the Forgotten" by Hans Hoffmann was cited for special publication in the fall 2009.

After formal dealings the members present were consulted about plans for the years 2010 to 2013, during which special memorial dates for Felix Draeseke were taken into consideration: the 175th birthday of this Coburg composer, the 25th anniversary of the Draeseke Society, the 100th anniversary of the 1st complete performance of *Christus* and the 100th anniversary of the death of Felix Draeseke. Also on discussion was the possible union of German societies promoting neglected composers.

A proven example of the continuous cooperation between the Art Union of Coburg and the IDS was also brought up. For the opening of the "[Email Exhibition](#)" by Ragna Sperschneider in the pavilion of the Art Union in the court garden, the IDG sponsored a musical portion with Julia Röntz, violin, Nikolaus Grether, cello and Professor Wolfgang Müller-Steinbach, piano. Works by Mozart and Draeseke were performed.

Preceded by an introductory lecture with musical examples in Bad Rodach the evening before, the Violin Concerto in E minor, WoO 15 von Felix Draeseke received its world premiere at Schloss Elisabethenburg in Meiningen on June 21. The performers were Julia Röntz and Wolfgang Müller-Steinbach from Mannheim and they opened the musical matinee with the Sonta for Violin and Piano, Op. 30, No.1 by Ludwig van Beethoven, followed by four piano pieces by Felix Draeseke. Röntz and Müller-Steinbach delivered the concerto in its first public audition with overwhelming technical and musical conviction. This world premiere was made possible through the autograph violin and piano version, for the orchestra score to the concerto has been lost since 1941. In the opinion of Draeseke researchers, this violin concerto by Felix Draeseke should be counted among the great examples of this musical form and should arouse wide interest.